

YAZI ÇALIŞMALARINDA KARİKATÜR, MOTİVASYON VE YARATICILIK

Nuray BAYÜLGEN*

ÖZET

Bu etkinlikte ilköğretim Türkçe dersi yazı çalışmalarında karikatür kullanılarak öğrencilerin derse güdülenmesi (ısındırılması), görselde verilmek istenen mesajı anlaması, yorumlaması ve düşündüklerini yaratıcı bir şekilde yazıya dökmesi amaçlanmaktadır. Etkinlikte öğrenciler görsel aracılığıyla motive edilir ve daha sonra dağıtılan karikatürdeki yönerge doğrultusunda yaratıcı yazı çalışması yaparlar.

Anahtar Kelimeler: Karikatür, motivasyon, yazı çalışması, yaratıcılık.

ABSTRACT

In this activity the object is warming up students for Turkish class, help them understand the message of the visual material, make comments on it and produce a creative writing. In the activity students are motivated by the help of the visual item and then they produce a creative writing by the instructions given below the caricature.

Key words: Caricature, motivation, writing, creativity.

GİRİŞ

2006 Türkçe öğretim programı öğrenciyi etkin kılan, eleştirel düşünce ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeyi hedefleyen yapısıyla ders öğretmenini öğrencilerin ilgisini çekecek ve aktif katılımlarını sağlayacak etkinlikler yapmaya teşvik eden bir program olma özelliğini göstermektedir. Program, bu amaçlar doğrultusunda öğretmenlerin öğrenme sürecini öğrencilerin aktif katılımına gönüllü olacak şekilde düzenlemesini, onların ilgi ve dikkatini çeken bir sınıf ortamı yaratmasını salık vermektedir. Türkçe dersi temel dil becerilerinden dinleme/izleme, konuşma, okuma ve yazma becerileri arasında diğerlerine oranla öğrenciler arasında daha zor olarak algılanan “yazma” alanında da böyle bir güdüleyici sınıf ortamı oluşturmak çok önemlidir. Bu beceriyi kazandırmak amacıyla öğretmenin öğrencilerin derse odaklanmasını sağlaması, derse karşı olumlu bir yaklaşım hissettirmesi, onları motive edici etkinlikler yapması öğretmeni dersin amaçlarına daha kolay bir şekilde ulaştıracaktır. İşte bu noktada “yazma” eyleminin korkutucu olmadığını hissettirmek, yazmayı daha çok sevdirmek, öğrencilerin duyuşsal olarak

güdülenmelerini sağlamak için karikatürlerden yararlanmak kullanılabilecek etkili öğretim metotlarından biri olarak sayılabilir.

Karikatür, dolayısıyla mizah öğrencilere ve öğretmenlere daha rahat, ilgi çekici ve motive edici bir sınıf atmosferi sağlamak açısından son derece elverişli bir öğretim materyalidir. Araştırmalar, mizahın problem çözme, yaratıcılık, dil becerileri ve stresle başa çıkma gibi bilişsel becerilerle ilişkili olduğunu ortaya çıkarmaktadır. Bazı araştırmalar mizahın öfkeyi azalttığını ve eğitsel süreçlerde odaklanmaya yardımcı olduğunu göstermektedir. Aynı zamanda, mizahın etkili bir öğretim stratejisi olduğu da artık bilinmektedir (Akt. Oral, 2010, s.1). Minchew ve Hopper (2008) mizahın öğretim sürecinde eğitimciler ve öğrenciler için yarattığı olumlu ortamı şöyle değerlendirmektedirler: Sınıfta mizahın ve eğlencenin değerini takdir eden eğitimciler, mizahın öğrencileri motive edebileceğini, dersi kavramada onlara yardımcı olacağını, kendine güven duygusu oluşturacağını tespit etmişlerdir. Mizahın stresi hafiflettiği, evrensel gerçekleri keşfetmeye yardımcı olduğu ve öğrencilere kabul duygusu verdiği görülmektedir.

Derslerde karikatür kullanımı motivasyonu geliştirmenin yanı sıra klasik yöntemlere kıyasla öğrencinin takdirini daha fazla kazanma ve öğrenci başarısını olumlu yönde etkileme açılarından da etkili bir öğretim materyali olarak görülmektedir. Öğrenciler karikatürleri derse eğlence katma, öğrenmeyi kolaylaştırma, kalıcılığı sağlama, tekrarı azaltma, ders kitabı olmadan sınıfın

idaresi, hatırlamayı kolaylaştırma, yaratıcılık özelliklerini artırma, öğretmeyi somutlaştırma ve derse karşı olan motivasyonu artırma açısından olumlu olarak değerlendirmişlerdir. Karikatürlerle Türk dili grameri öğretiminin klasik gramer öğretimine oranla öğrenci başarısını yükselttiği gözlenmiştir (Yaman, 2010). Karikatür kullanmanın derse olan olumlu tutumu geliştirdiği ve öğrencilerin duyuşsal olarak motive olmalarını desteklediği birçok araştırma sonucunda ortaya çıkmaktadır. Eğitimde karikatürlerin kullanımı, sadece yazılı ders materyallerinde görselliği destekleme alanı ile sınırlı değildir. Karikatürler mizahın etkili bir biçimde kullanıldığı yerler olarak özellikle psikolojik etkileri açısından öğrenme ve öğretme açısından önemli bir yere sahiptir. Türkçe derslerinde karikatür kullanımı görsel bir materyali okuma, dili kullanma, eleştirel düşünme ve yorumlama becerilerini geliştiren işlevleriyle bütünsel bir etkinlik olma özelliğini göstermektedir. Karikatürler bu özellikleriyle öğrencileri eleştirel ve yaratıcı düşünmeye yönlendirmesi açısından programın diğer hedef kazanımlarına da uygun düşen bir öğretim aracıdır. Karikatürler üzerine yapılan bazı araştırmalardan yararlanılarak karikatürlerin eğitim amaçlı kullanım alanları “okuma becerilerini geliştirme, kelime becerisini geliştirme, problem çözme ve düşünme becerilerini geliştirme, motivasyon sağlama, karmaşıklıkları giderme, herkesçe doğruluğu kabul edilmiş bilimsel bilgilerin detaylandırılması ve bilimsel düşünceleri ulaşılabilir kılma” biçiminde özetlenebilmektedir. Bu yüzden karikatürlerden eğitimin tüm alanlarında



geniş ölçüde faydalanılmaktadır (Akt. Özşahin, 2009, ss.101-122).

Yaratıcı, eleştirel, fark yaratabilen, sorgulayan, olayları ve olguları doğru okuyabilen ve üretken bireyler yetiştirmek öğrencilere bu özellikleri ortaya çıkaracak ve geliştirecek etkinlikler sunmakla mümkün olabilir. Basmakalıp yöntemlerle yapılan yazma çalışmaları günümüz gençlerini motive etmenin, onları harekete geçirmenin çok gerisinde kalmıştır. Bir ilköğretim öğrencisine “Hadi ‘Güneş balıkla sıvanmaz’ atasözünü açıklayın” gibi bir yöntemle yaklaşmak onlara tüm bu becerileri kazandırma anlayışının çok gerisinde kalmaktadır. Öğrencilere daha güncel, onların daha çok hoşlanacakları, onların da takip ettiği kanallarla yaklaşmak gerekmektedir. Eğitimde farklılık oluşturmak, öğrencileri motive etmek ancak bu araçları doğru kullanmakla mümkün olabilir. Gerçekçi bir yaklaşımla bakılacak olursa hiçbir araç karikatür kadar öğretimi ilginç kılmaz (Akt. Akengin ve İbrahimoglu, 2010, s.2).

ETKİNLİĞİN UYGULANMASI

Çocuklar, yetişkinlerden çok daha geniş ve yaratıcı bir hayal gücüne sahiptir. Derslerde karikatür kullanmak; öğrencileri motive etmek ve içlerindeki yaratıcılığı ortaya çıkarmak amacıyla kullanılabilir etkili yöntemlerden biridir. Karikatür, doğası gereği okuyanı yaratıcılığa, eleştirel düşünceye ve yorum yapmaya iten, onu aktif kılan bir yapıya sahip olmasıyla öğrencilerde hedeflenen bu becerilere ulaşmak açısından son derece uygun ve etkili bir öğretim materyalidir.

8. sınıf öğrencileri ile yapılan karikatür yardımıyla yaratıcı yazı yazma etkinliği iki bölümden oluşmaktadır: 1. Bölüm: Derse güdüleme, 2. Bölüm: Yaratıcı yazı çalışmasıdır.

1. Bölüm olan “motivasyon” çalışmasının aşamaları; sınıfın gruplara ayrılması, gruplara içi silinmiş karikatür baloncuklarının dağıtılması, kağıtların “Karikatürü çizen karikatürist ben olsaydım baloncukları nasıl doldururdum?” sorusuyla doldurulması, çalışmaların gruplar arasında paylaşılması ve karikatürlerin orijinallerinin öğretmen tarafından gösterilmesi adımlarından oluşmaktadır.

2. Bölüm olan “yaratıcı yazma” çalışmasının aşamaları ise öğrencilerin bireysel çalışacakları şekilde hazırlanmaları, kâğıtlara basılmış karikatürlerin dağıtılması, karikatürlerdeki mesaj ve verilen soru doğrultusunda yirmi beş dakikalık sürede yaratıcı bir yazı yazmaları yönergesinin verilmesi, yazıların yazılması ve yazıların toplanması adımlarından oluşmaktadır.

Etkinlik şu şekilde uygulanmıştır:

Öğrenciler öğretmenin belirlediği şekilde gruplara ayrıldı. Daha sonra her gruba baloncuğu silinmiş karikatürler dağıtıldı. Beş dakikalık süre içinde “Karikatürü çizen karikatürist ben olsaydım baloncukları nasıl doldururdum?” sorusunun düşünülerek karikatür baloncuklarının doldurulması gerektiği açıklandı. Süre bitiminde karikatürler gruplardan toplandı ve her grubun çalışması birer kez diğer gruplara dağıtıldı. Gruplar birbirlerinin çalışmalarını gördüler. Daha sonra öğretmen tarafından projektör aracılığıyla karikatürlerin orijinalinde ne yazıldığı gösterildi. Bir sonraki aşama olan yazma çalışmasına geçileceği açıklandı. (Baloncuk doldurma çalışmasında karikatür dili kullanılmasına izin verilmiştir; çünkü bir karikatürist gibi düşünüp yazacaklardır; fakat diğer alanlarda mutlaka dili kurallara uygun olarak kullanmaları gerektiği açıklanmıştır.)

İkinci aşama olan yazma çalışmasına geçileceği açıklandıktan sonra her öğrenciye kâğıtlara basılmış olan ve altlarında ne istendiğini açıklayan yönerge cümlelerinin bulunduğu karikatürler dağıtıldı. (Burada amaç dağıtılan

karikatürlerde verilmek istenen mesajdan yola çıkarak bir iki paragraftan oluşan kısa yaratıcı bir yazı üretmektir. Yazı öykü, şiir, mektup, deneme türünde olabilir. Bunun kararını öğrenci verir; böylelikle öğrenci yeteneği olduğuna inandığı bir türü seçer, kendini rahat hisseder ve bu alanda kendini geliştirme fırsatı bulur.)

Karikatürler dağıtıldıktan sonra yirmi beş dakikalık süre zarfında yazılar yazıldı ve çalışmalar öğretmen tarafından toplandı.

(Not: Yazı çalışmalarının değerlendirilmesi bir sonraki dersin etkinliğidir. Bu süreç öğretmen değerlendirmesi şeklinde olabileceği gibi akran değerlendirmesi şeklinde de olabilir. Değerlendirme için mutlaka bir “yazılı anlatım rubriği” (dereceli puanlama anahtarı) kullanılmalıdır. Değerlendirme, akran değerlendirmesi şeklinde yapılacağı zaman öğrencilerin çalışmaları sınıfta yüksek sesle okunarak yazılar tahtada yazılı olan yazılı anlatım rubriğine göre değerlendirilebilir. Böylelikle öğrenciler yazılarının hangi ölçütlere göre değerlendirileceğini görüp çalışmalarını bu doğrultuda oluşturma ve düzenleme şansı bulurlar. Çalışmada iki rubrik kullanılmıştır: Grup çalışması rubriği ve yazılı anlatım rubriği. Öğretmen bu anahtarları internetten bulacağı rubrikler aracılığıyla ve dersin ihtiyacına göre geliştirebilir. Ekte bu ders için hazırlanan örnek rubrikler yer almaktadır.)

DEĞERLENDİRME

Çalışmanın içerdiği mizahın, daha dersin başında öğrencilerin derse ve etkinliğe çok olumlu bir tutumla yaklaşımlarını sağladığı gözlemlenen ilk tepkiydi. Uygulamanın birinci aşaması olan ısındırma amaçlı karikatürler henüz dağıtılmadan sınıfta bir heyecan ortamının oluştuğu görüldü. Gruplar motive ve hızlı bir şekilde boş baloncukları doldurdular. Süre bitiminde grup çalışmaları diğer grupların eline birer kez geçtiğinde öğrencilerin beğendikleri çalışmaları takdir ettikleri ve aralarında pozitif bir iletişim olduğu gözlemlendi. Bu noktada yazı çalışması öncesi yaşanan stresli ortamın öğrencilere hemen hemen hiç yansımadağı görüldü. Ders katılımı daha az olan veya akademik olarak daha zayıf öğrencilerin çoğunun bu çalışmada çok daha aktif olduğu ve derse daha istekli katıldıkları gözlemlendi. Çalışmalar tamamlandığında hemen hemen her öğrenci yazdığını okumak istediğini belirtti. Böyle bir etkinliğin ne zaman tekrarlanacağı soruldu. Öğrencilerden etkinliğin tüm aşamaları ile ilgili olumlu dönütler alındı.

Çalışmanın yazma becerisine şu yönlerden katkı sağladığı düşünülmektedir: Öğrenciler zor buldukları bir alanda motive olunca daha rahat ve kaygısız yazmaktadır. Bu noktada bu çalışmadaki en büyük gelişme motivasyonun gelişmesi konusunda gözlenmiştir. Yazmayı sevmeyen birçok öğrencinin daha yaratıcı fikirlerle ve daha serbest bir şekilde yazdığı, öğretmene sınıfta daha çok yazı yazdırma alanı ve yazıyı sevdirmek için fırsat tanıdığı görülmüştür. Yazı yazma becerisi

uygulama yaptıkça geliştirilen bir beceridir. Böylelikle daha çok yazı yazma pratiği gerçekleştiren öğrencilerin bu konuda daha akıcılık ve rahatlık kazandıkları, yazı yazarken yaratıcı fikirler ortaya koydukları ve özgünlüklerini katma konusunda daha çok alana sahip oldukları gözlemlenmiştir. Sene başında deftere yazı yazmak bile istemeyen bazı öğrencilerin bu çalışmada yazmaktan çekinmemesi, kendini ifade edebilecek bir ortam yakalaması da çalışmadaki yazma becerisini geliştirme konusunda elde edilen olumlu katkılardan biri olarak görülmektedir.

Farklı öğrenme stillerine sahip olan öğrenciler için bu çalışma farklı şekilde düzenlenebilir. Bir karikatürü alt mesajını anlayarak okuyabilme özelliği daha zayıf olan öğrencilere mesajı daha açık olan karikatürler ya da öğrenciyi karikatürdeki ana düşünceye yöneltebilecek ek yönergeler verilebilir. Kimi öğrenci karikatürü okur okumaz görselde verilmek istenen iletiyi anlamaktadır. Bu durumda bu öğrencilere sadece “Yukarıdaki karikatürden çıkardığınız ana düşünce doğrultusunda yaratıcı bir yazı (öykü, şiir, röportaj, deneme, gazete yazısı...) oluşturunuz.” yönergesini vermek yeterli olmaktadır. Görseli okumakta, karikatürdeki alt anlamı anlamakta güçlük çeken öğrenciler içinse görsellerin altına öğrenciyi iletiye götürecek ipuçları verilebilir: “Bu karikatürden anladıklarınızı “barış, töreler, toplum huzuru, tarihsel gelişimler” başlıklarını da düşünerek yorumladığınız bir anlatı (öykü, şiir, gazete haberi, deneme, makale...) oluşturunuz ya da “Yukarıdaki karikatürde vurgulanmak istenen aileler ve gençler arasında yaşanan

sorunlarla ilgili olarak yaratıcı bir yazı (öykü, şiir, röportaj, deneme, gazete yazısı...) oluşturunuz.” gibi. (Eklerde her iki öğrenci grubu için hazırlanmış etkinlik örnekleri yer almaktadır.)

Bu tür karikatürler dersin amacına ve istenecek çalışmanın şekline uygun olarak düzenlenip her sınıf düzeyinde uygulanabilir. Ders öğretmeni yayınlanan mizah dergileri ile kitaplarından ve internetteki mizah sitelerinden kaynak göstererek dersin amacına uygun karikatürler bulabilir.

Karikatürlerin görsel bir anlatım diline sahip olması sebebiyle öğrencilerin bu dili nasıl okumaları gerektiği, görsele hangi anlam katmanlarını düşünerek bakmaları gerektiği konusunda görsel sanatlar dersi öğretmenleri ile işbirliği yapılması görselleri doğru okumak,

anlamak ve yorumlamak açısından son derece faydalı olacaktır.

Bir karikatüre bakıp orada verilmek istenen mesajı anlamak, bir taraftan eleştirel düşünmeye çalışmak, aynı zamanda da yaratıcı olmak ve tüm bunları dilbilgisi ve kompozisyon kuralları çerçevesinde yazıya dökmek zor bir etkinlik olarak algılsa da derse mizahla başlamanın ve bir karikatürden yola çıkarak yazı yazacak olmanın öğrencilerin kaygılarını azalttığı ve yazmak eyleminin onlara çok daha ilgi çekici geldiği sonucuna ulaşılmıştır. Sene başında yapılan bu etkinliğin sadece yaratıcı yazma konusunda önyargıların kırılması, motivasyonun geliştirilmesi açısından yararlı olmakla kalmayıp grup çalışmasında iletişim becerilerinin geliştirilmesi, derse daha olumlu yaklaşılması açısından da etkili bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Akengin, H. ve İbrahimoglu, Z. (2010). Sosyal Bilgiler Dersinde Karikatür Kullanımının Öğrencilerin Akademik Başarısına ve Derse İlişkin Görüşlerine Etkisi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29, 1-19.

Minchew, S.S. ve Hopper, P.F. (2008). Techniques for Using Humor and Fun in the Language Arts. *Humor in the Classroom*, 81, 232-236.

Oral, G. (2010). *Eğitimde Mizahın Rolü ve Önemi*. www.ilbap.gov.tr/g.ORAL-Mizah-Egt.doc Erişim Tarihi: 03.07.2011

Özşahin, E. (2009). Karikatürlerle Coğrafya Öğretimi. *Marmara Coğrafya Dergisi*, 20, 101-122.

Yaman, H. (2010) Cartoons as a Teaching Tool: A Research on Turkish Language Grammar Teaching. *Educational Sciences: Theory& Practice*, 10, 1231-1242.

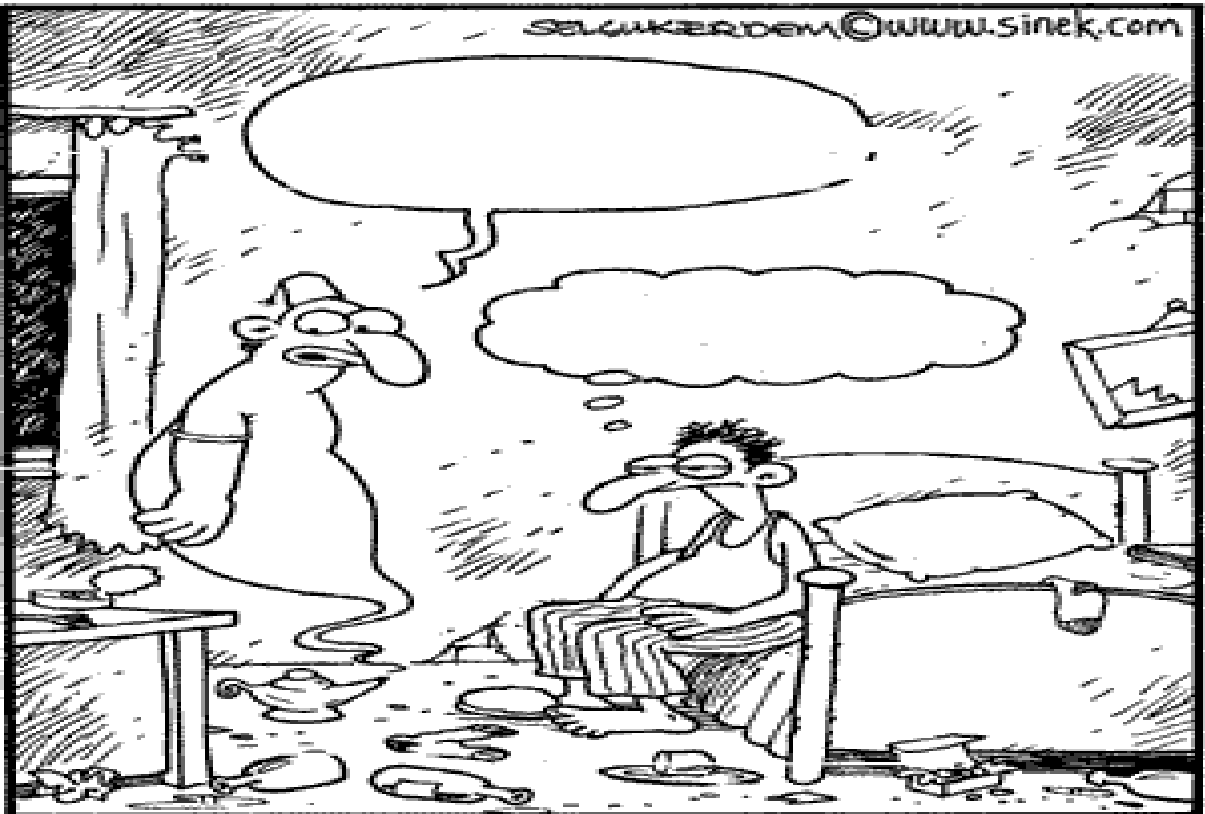
ÇALIŞMA KAĞITLARI:

1. AŞAMA (GÜDÜLEME) KARİKATÜRLERİ:

GRUP 1: “Karikatürü çizen karikatürist sen olsaydın baloncukları nasıl doldururdun?”



GRUP 2: “Karikatürü çizen karikatürist sen olsaydın baloncukları nasıl doldururdun?”



GRUP 3: "Karikatürü çizen karikatürist sen olsaydın baloncukları nasıl doldururdun?"



GRUP 4: "Karikatürü çizen karikatürist sen olsaydın baloncukları nasıl doldururdun?"

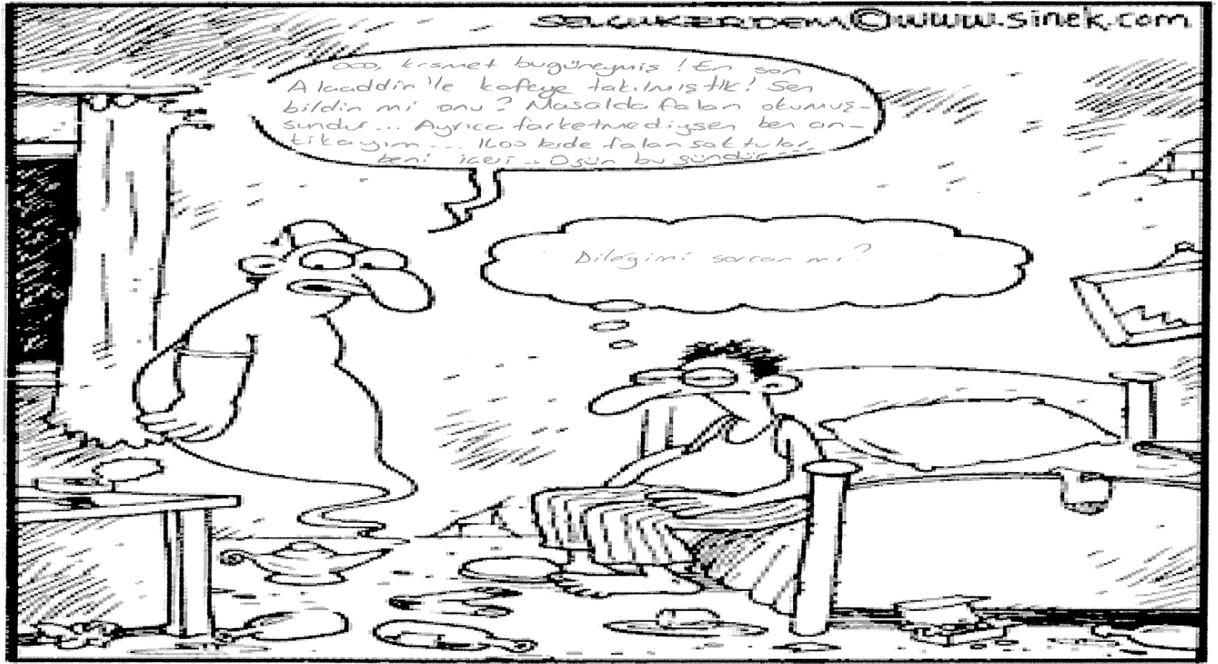


GRUP ÇALIŞMALARININ SONUÇLARI:

GRUP 1'in Çalışması:

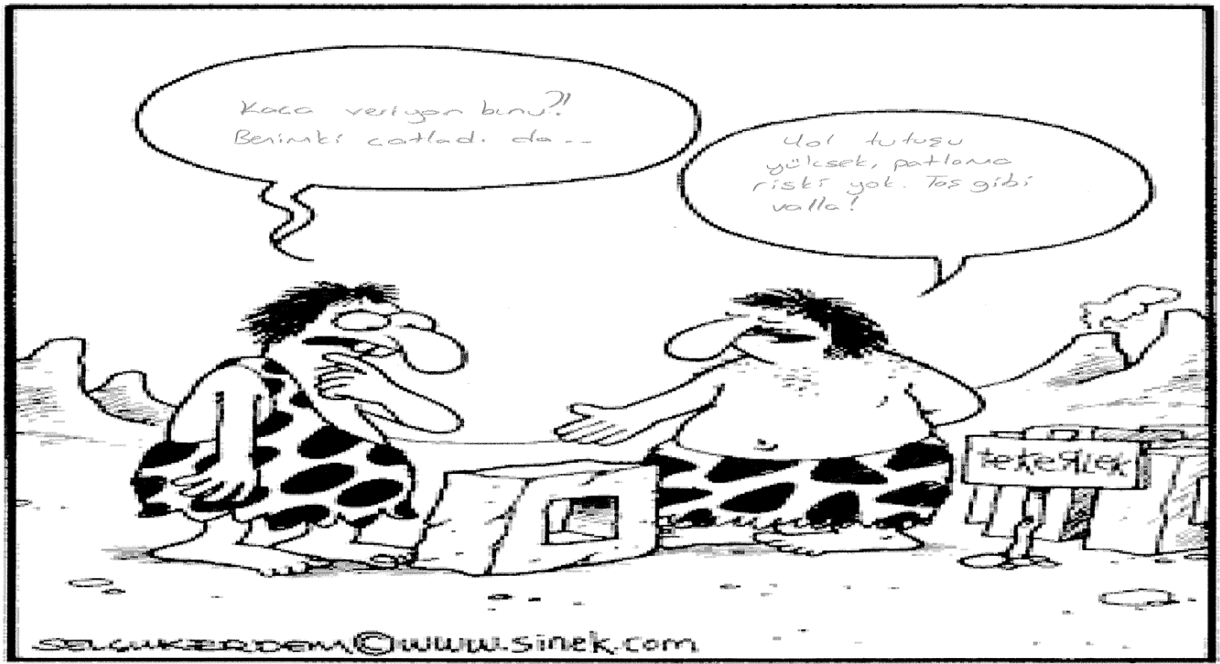


GRUP 2'nin Çalışması



İpek - Nermin - İ.K. - Ezgi - Elif - Gök S. - Ece K.

GRUP 3'ün Çalışması:



İper - Merve İK - Ezgi - Elif - Ercan S. - Ercan

GRUP 4'ün Çalışması:

Serkan
Ercan
Semih
16 SES 16



KARİKATÜRLERİN ORJİNALLERİ PROJEKSİYONDAN GÖSTERİLİR:

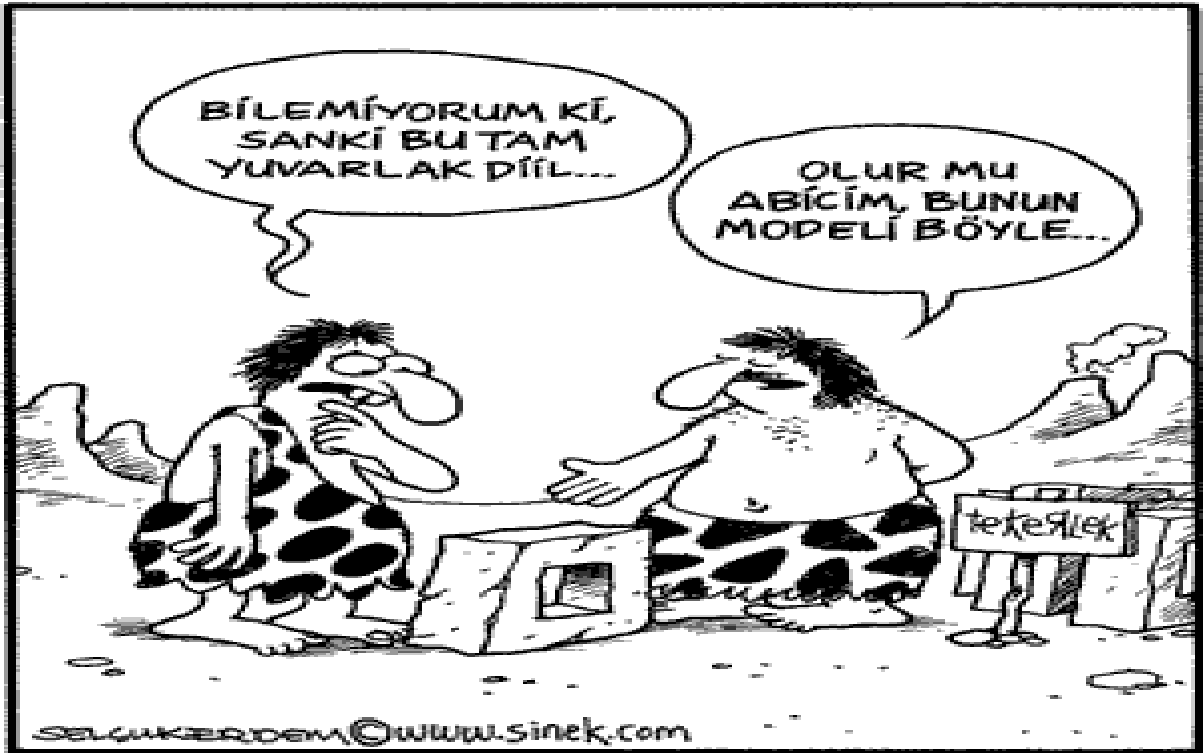
GRUP 1'in Karikatürünün Orijinali:



GRUP 2'nin Karikatürünün Orijinali:



GRUP 3'ün Karikatürünün Orijinali:



GRUP 4'ün Karikatürünün Orijinali:



GRUP ÇALIŞMASI RUBRİĞİ

Grup Üyeleri: _____

BECERİLER

PERFORMANS DERECELERİ					
	YETERSİZ (1)	ORTA (2)	İYİ (3)	ÇOK İYİ (4)	ALINAN PUAN
KATILIM	Grup üyelerinden sadece bir-iki tanesi katılım gösterdi.	Tüm üyeler katkıda bulundu; ama bazıları diğerlerinden daha aktif katıldı.	Tüm üyeler çoğu zaman eşit şekilde aktif katılım gösterdi ve çalışmaya katkıda bulundu.	Tüm üyeler eşit şekilde katılım gösterdi. Grup üyeleri arasında herkes aktifti ve çalışmaya etkin bir şekilde katkıda bulundular.	
İŞBİRLİĞİ	Grup işbirliğini sağlamak için sık sık öğretmen müdahalesi gerekiyordu.	Grup üyeleri bazen uyumlu çalıştılar. İşbirliğini sağlamak için biraz öğretmen müdahalesi gerekiyordu.	Grup üyeleri öğretmen müdahalesine gerek duymadan çoğu zaman beraber iyi çalıştılar.	Grup üyelerinin hepsi her zaman birlikte çalıştılar, ihtiyaç olduğunda birbirlerine yardım ettiler. Öğretmen müdahalesine gerek duyulmadı.	
GÖREV BİLİNCİ	Verilen çalışmayı yerine getirmek için sık sık öğretmen müdahalesine ihtiyaç duyuldu.	Grup bazen verilen çalışmayı yerine getirmek üzere çalıştı. Öğretmen uyarılarına ihtiyaç duyuldu.	Grup, verilen çalışma üzerinde çoğu zaman uygun bir şekilde çalıştı. Öğretmen uyarısına gerek duyulmadı.	Grup her zaman verilen çalışma üzerinde doğru şekilde çalıştı. Öğretmen uyarısına hiç ihtiyaç duyulmadı.	
İLETİŞİM	Üyeler birbirlerini dinlemek ve birbirleriyle düzgün bir şekilde konuşmak için sık sık öğretmen müdahalesine ihtiyaç duydu.	Üyeler birbirlerini dinlemek ve birbirleriyle doğru şekilde konuşmak için biraz öğretmen müdahalesine ihtiyaç duydu.	Tüm üyeler genellikle birbirini dinledi ve eşit bir şekilde birbirleriyle konuştular.	Her üye birbirini iyi bir şekilde dinledi. Üyeler birbirleriyle saygılı, eşit ve birbirini destekler nitelikte konuştu.	

Toplam Puan:

2. AŞAMA: YARATICI YAZMA ÇALIŞMASI İÇİN DAĞITILAN KARİKATÜRLERDEN ÖRNEKLER:



Yukarıdaki karikatürden çıkardığınız ana düşünce doğrultusunda yaratıcı bir yazı (öykü, şiir, röportaj, deneme, gazete yazısı...) oluşturunuz.



Bu karikatürden anladıklarınızı "barış, töreler, toplum huzuru, tarihsel gelişimler" başlıklarını da düşünerek yorumladığınız bir anlatı (öykü, şiir, gazete haberi, deneme, makale...) oluşturunuz.



Yukarıdaki karikatürde vurgulanmak istenen toplumsal durumla ilgili olarak yaratıcı bir yazı (öykü, şiir, röportaj, deneme, gazete yazısı...) oluşturunuz.



Günümüz iletişim araçları konusunda düşündüklerinizi ifade eden yaratıcı bir yazı (öykü, şiir, röportaj, deneme, gazete yazısı...) oluşturunuz.



Yukarıdaki karikatürde vurgulanmak istenen toplumsal durumla ilgili olarak yaratıcı bir yazı (öykü, şiir, röportaj, deneme, gazete yazısı...) oluşturunuz.

ÖRNEK BİR YAZI ÇALIŞMASI:

RÜZGARLA KONUŞMAK

Rüzgar, yine pencerenin önündeyim. Annemle babam içeride oturuyorlar. Bugün otulda çok güzel şeyler oldu, az önce anlatları onlara anlatmaya çalıştım ama ben çocukları tamamlamadan annem yemek yapmaya babam dış almaya gitti. Anlatıklarımın bitmediğinin farkında. Bile değilim. Sadece beni değil birbirlerimde dinlemiyorlar. Keşke şu televizyonu evden alabilsem...

Sen yine tüm gücünle eserken amacını sana bugün yaşadıklarımı anlatmaktı ama vazgeçtim. Bugün sana Emre'yi anlatacağım, sabah konuşurken bana hayallerinden, ailesinden bahsetti benden farklı değil. Ailelerimizde iletişim bozukluğu var. Bana "Nasıl olsa evlendiğin kişiyle kavga edeceğim niye evleniyorsun?" diyor Güneş onun annesiyle babası hep karga ediyorlar. Benim annemle babam da kavga ederler benide mi evlenmem? En iyisi galiba asla evlenmeyeceğim!

İşte bu sabah Emre'yle böyle uzun uzun konuştuk. O aynı benim gibi babası isten çok geç dönüyor bu yüzden ya Emre uyuduğu için babasını görmüyor ya da babası yorgun olduğu için Emre'yi görmeyen geliyor, onu dinlemiyor. Sürekli "Bir birini dinlemeyen aile almanın ne anlamı var." diye yakınıp duruyor Emre. Ama ben bu sabah onu dinledim mi? Evet. O zaman Emreyle ben bir aile olabiliriz. Belki Emreyle evlenirim, ama annemle babamın yaptığı gibi bu dinlenmezlik yapmam önünde karga etmem. Zaten beni dinleyen üç kişi var bir Emre, biri sen, biri de Serpil ama Serpil'e evlenmem seninle de evlenmem. Of Rüzgar, kafam karsık!

GİZEM

YAZILI ANLATIM RUBRİĞİ

Adı Soyadı:

BECERİLER

PERFORMANS DERECELERİ					
	YETERSİZ (1)	ORTA (2)	İYİ (3)	ÇOK İYİ (4)	ALINAN PUAN
ANA DÜŞÜNCENİN YANSITILMASI	Ana düşünce açık değil. Düşünceler arasında bir bütünlük yok.	Ana düşünce belli bir oranda açık; ama yan düşünceler zayıf.	Ana düşünce açık; ama yan düşünceler bazen genelleme düzeyinde kalmış.	İyi odaklı, ana düşüncesi olan bir konu belirlenmiş. Yan düşünceler ayrıntılı şekilde ortaya konmuş.	
DÜŞÜNCELERİN DOĞRULUĞU	Düşünceler çoğu zaman yanlış şekilde sunulmuş.	Destekleyici düşüncelerin bazıları kısmen doğru sunulmuş; ama yeterli değil.	Birçok destekleyici fikir doğru sunulmuş.	Tüm destekleyici fikirler doğru bir şekilde sunulmuş.	
GİRİŞ BÖLÜMÜ	Giriş bölümünün açık bir ana düşüncesi ve doğru bir yapısal özelliği yok.	Giriş bölümünde ana düşünce verilmiş fakat yazının özetini içermiyor.	Giriş bölümü yazının ana düşüncesini açık bir şekilde ortaya koyuyor ve özeti barındırıyor.	Giriş bölümü ilgi çekici, ana düşünceyi ortaya koyucu ve yazının özetini sunar nitelikte.	
GELİŞME BÖLÜMÜ	Gelişme bölümü; konuyu açıklayıcı nitelikte değil, Ayrıntılar ve düşünceler birbirinden kopuk.	Gelişme bölümünde bazı örnekler verilse de konu tam olarak açıklanmamış. Ayrıntılar ve düşünceler sunulmaya çalışılmış; ama yeterli değil.	Gelişme bölümünde konuyu açıklayan örneklerin ve düşüncelerin çoğu yer almakta. Tümceler dil ve düşünce yönünden birbiriyle çoğu zaman ilişkilendirilmiş.	Gelişme bölümü konuyu açıklayan örnekler ve düşüncelerden oluşmuş. Gelişme bölümündeki tümceler dil ve düşünce yönünden birbiriyle doğru ilişkilendirilmiş.	
SONUÇ BÖLÜMÜ	Sonuç bölümünde düşünceler ve konu dağınık bir şekilde sunulmuş.	Sonuç bölümünde düşünceler ve konu az ölçüde toparlayıcı bir sunuma sahip.	Sonuç bölümü konuyu toparlayıcı nitelikte ama çok etkili sunulmamış.	Sonuç bölümü konuyu toparlayıcı, etkili, ana düşünceyi vurgulayıcı bir şekilde sunulmuş.	
YARATICILIK	Düşüncelerde yaratıcı bir özellik görülmemekte. Sıradan, kalıplaşmış ve yüzeysel bir tarz kullanılmış.	Birkaç orijinal fikrin ötesine geçilmemiş. Düşünceler iyi ama sıra dışı bir özelliği yok.	Düşünceler bazen yaratıcı özellikler göstermekte ve genelde özgün. Çoğu zaman orijinal bir tarz kullanılmış.	Düşünceler alışılmış kalıpların dışında oluşturulmuş, özgün. Orijinal, farklılık yaratan bir tarz kullanılmış.	
DİLİN KURALLI KULLANIMI	Kurallara uygun bir dil kullanılmamış. Çok fazla anlatım bozukluğu, yazım ve noktalama hatası var. Anlatımda özen hiç yok.	Dil az da olsa kurallara uygun kullanılmış. Anlatım bozukluğu, yazım ve noktalama hatası fazla. Anlatımda özen az ölçüde var.	Genelde kurallara uygun bir dil kullanılmış. Önemli anlatım bozukluğu, yazım, noktalama hatası az var. Anlatımda çoğunlukla özen var.	Kurallara uygun zengin bir dil kullanılmış. Anlatım bozukluğu, yazım, noktalama hatası hemen hemen hiç yok. Anlatım özenli, çeşitli ve etkileyici.	

Toplam Puan: