

RÖNESANS VE REFORM'DAN GÜNÜMÜZ BİLİMİNE

Canan Karaçağıl*

Ayten Kiriş**

ÖZET

Bu makalede İlköğretim 7. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi çerçevesinde Rönesans ve Reform ile ilgili hazırlanan etkinlik çalışması sunulmaktadır. Etkinliğin amacı, öğrencilerin aktif bir şekilde katılımlarıyla dersi öğrenmelerini sağlamaktır.

Anahtar kelimeler: Sosyal Bilgiler Dersi, Rönesans, Reform.

ABSTRACT

In this essay; the activities, which are designed for Social Studies lesson for grade 7 in primary school, are presented. The aim of the activity is to the active participation of the students.

Key words: Social Studies, Renaissance, Reformation.

GİRİŞ

Sosyal Bilgiler, insanın sosyal ve fiziki çevresiyle olan etkileşimini konu alan, temel demokratik değerlerle donatılmış vatandaşlar yetiştirmeyi amaçlayan, disiplinler arası bir çalışma alanıdır (Doğanay, 2004: 17). Sosyal Bilgiler, bireyin toplumsal var oluşunu gerçekleştirebilmesine yardımcı olması amacıyla; tarih, coğrafya, ekonomi, sosyoloji, antropoloji, psikoloji, felsefe, siyaset bilimi ve hukuk gibi sosyal bilimleri ve vatandaşlık bilgisi konularını yansıtan; öğrenme alanlarının bir ünite ya da tema altında birleştirilmesini içeren; insanın sosyal ve fizikî çevresiyle etkileşiminin geçmiş, bugün ve gelecek bağlamında incelendiği; toplu öğretim anlayışından hareketle oluşturulmuş bir ilköğretim dersi (MEB, 2011).

Sosyal Bilgiler dersi öğretiminde yazılı, görsel veya sesli çeşitli kaynaklar kullanılmaktadır. Rita Dunn tarafından

1960'lı yıllarda ortaya atılan öğrenme stilleri kavramına göre, her öğrenci yeni bir bilgiyi öğrenmeye hazırlanırken ya da öğrenirken kendine özgü kaynaklar bulabilir (Boydak, 2001: 3). Buradan hareketle ders içerisinde planlanan çeşitli etkinliklerle öğrencilerin öğrenme kapasiteleri artırılarak ders daha verimli hale getirilebilir. Türkiye'de 2005 yılında yenilenen Sosyal Bilgiler Programı, oluşturmacı ve yansıtıcı düşünme yaklaşımlarıyla öğrencilerin aktif olduğu dinamik bir sınıf yapısının önemini vurgulamaktadır (Ata, 2006: 5). Etkinlikler sayesinde öğrenciler bir duruma farklı bakış açılarından bakarak olayları anlamlandırabilir (Stradling, 2003: 14). İlk ve ortaöğretimdeki öğretmenlerin, etkinlik bulma ve oluşturmada yeterli örnek olmayışı nedeniyle yaşadığı sıkıntılar Aktekin ve arkadaşları (2009: 7) tarafından yapılan proje çalışmasında gözlemlenmiştir.

*Muğla Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sosyal Bilgiler Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans

**Yrd. Doç. Dr. Muğla Üniversitesi, Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü, Sosyal Bilgiler Eğitimi, aytenkiris@mu.edu.tr

Son zamanlarda öğretmenlere örnek teşkil etmek amacıyla yapılan etkinlik çalışmalarının sıklığı arttırılmıştır (Köksal, 2012). Bu çalışmada öğretmenlere yardımcı olmak amacı ile 7. Sınıf Sosyal Bilgiler Öğretim Programı içerisinde yer alan 4. Ünite Zaman İçinde Bilim'in 4. Kazanımına ("15-19.yüzyıllar arasında Avrupa'da yaşanan gelişmelerin günümüz bilimsel birikiminin oluşmasına etkisini fark eder.") yönelik etkinlik örnekleri geliştirildi.

Bu etkinliğin amacı; Rönesans ve Reform döneminde yaşanan gelişmelerin, günümüz bilimsel birikimi üzerine etkilerini öğrencilerin aktif bir şekilde derse katılımı ile çıkarımda bulunmalarını sağlamaktır. Bu nedenle Rönesans ve Reform hareketlerinin ne olduğu, nerede başladığı, ortaya çıkış sebepleri, Rönesans döneminde yaşamış sanatçılar ve bilim insanlarının kimler olduğu, bu dönemde yaşayan bilim insanlarının hangi şartlar altında çalıştıkları ile Reform hareketlerinin öncüsünün kim olduğu üzerinde durulmuştur.

Etkinliğin pilot uygulaması Muğla'da bulunan bir İlköğretim okulunda 7. Sınıf Sosyal Bilgiler dersinde 2 saatlik bir derste gerçekleştirilmiştir.

ETKİNLİĞİN UYGULANMASI

Bu bölümde 7. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı'nda "Bilim, Teknoloji ve Toplum" Öğrenme Alanı içerisinde yer alan 4. Ünite Zaman İçinde Bilim'in 4. Kazanımına yönelik etkinlik sunulacaktır.

Materyaller:

- Rönesans ve Reform'un yazılı olduğu renkli kartonlar (Ek 1)
- Rönesans ve Reform'un nedenlerinin yazılı olduğu ok şeklindeki renkli kartonlar (Ek 1)
- Rönesans dönemi sanatçı, bilim insanı ve

düşünürlerinin yer aldığı bilgi notu (Ek 2)

- Rönesans dönemi bazı sanatçılarından eserlerinden oluşan "Metin Tamamlama" etkinliği (Ek 3)
- Galileo'nun Engizisyon Mahkemesi tarafından yargılandığı zamana ilişkin temsili resmin yer aldığı etkinlik (Ek 4)
- Martin Luther'in kendisini anlattığı bilgi notu (Ek 5)
- Martin Luther'in 95 Tez'ini astığını gösteren temsili resmin yer aldığı etkinlik (Ek 6)
- Martin Luther'in Engizisyon Mahkemesi tarafından yargılanmasına ilişkin etkinlik (Ek 7)
- Değerlendirme Etkinliği (Ek 8)

Dersin başlangıcında sınıftan seçilen 2 öğrencinin Ek 1'deki Rönesans ve Reform'un ne olduğu ve nerede başladığını içeren bilgi notunun yer aldığı renkli kartonları okumaları istendi.



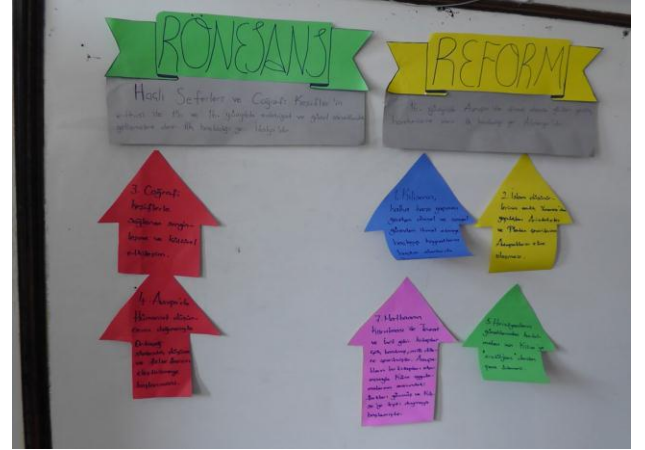
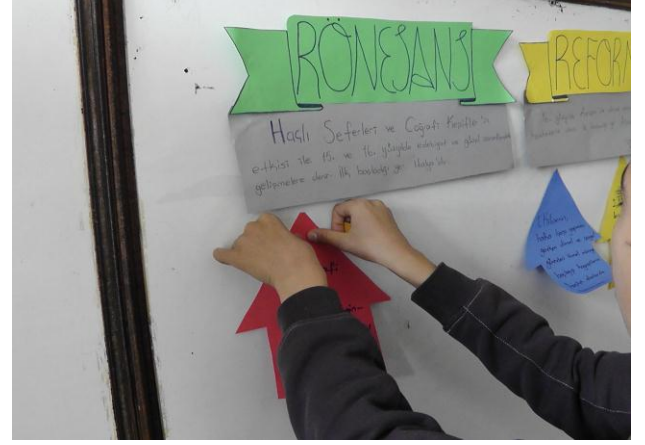
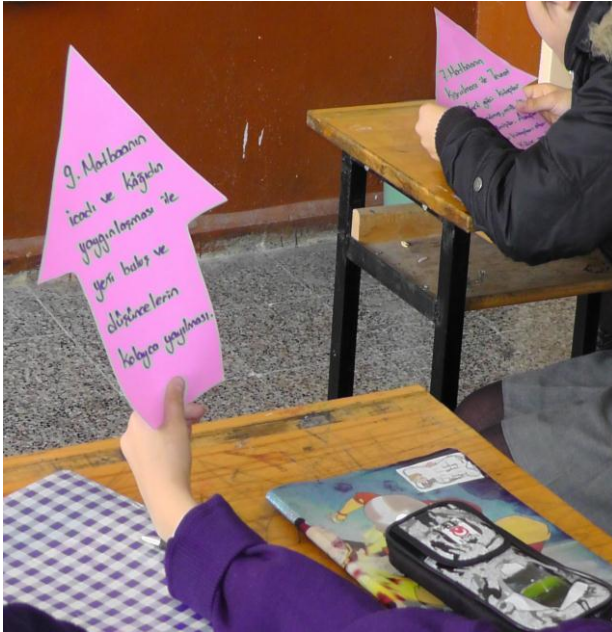
Fotoğraf 1. Öğrenciler Ek 1'deki bilgi notunu sınıfa sesli olarak okurken

Öğrenciler bilgi notunu sesli olarak sınıfa okuduktan sonra kartonları tahtanın iki köşesine astılar.



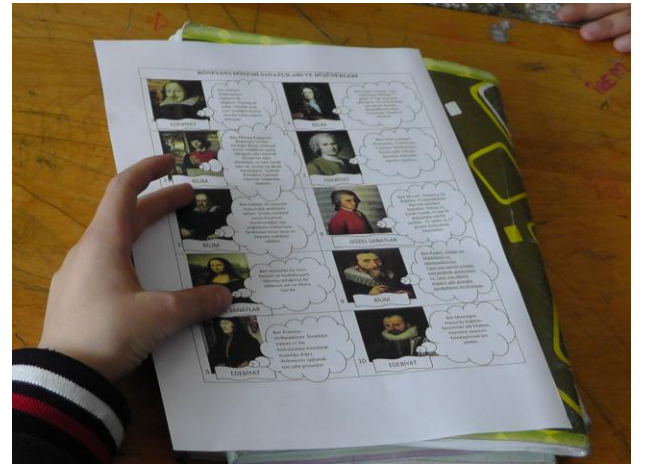
Fotoğraf 2. Ek 1'deki bilgi notunun öğrenciler tarafından tahtaya asılması

Daha sonra Rönesans ve Reform'un nedenlerinin yazılı olduğu ok şeklindeki renkli kartonlar öğrencilere dağıtıldı. Önce sırasıyla bu kartonda yazılı olanları yüksek sesle sınıfa okumaları daha sonra okunan bilgi notundan hareketle ok şeklindeki renkli kartonları ilgili başlığın altına yapıştırmaları istendi.



Fotoğraf 3. Ek 1'deki bilgi notunun öğrenciler tarafından okunması ve tahtaya asılması

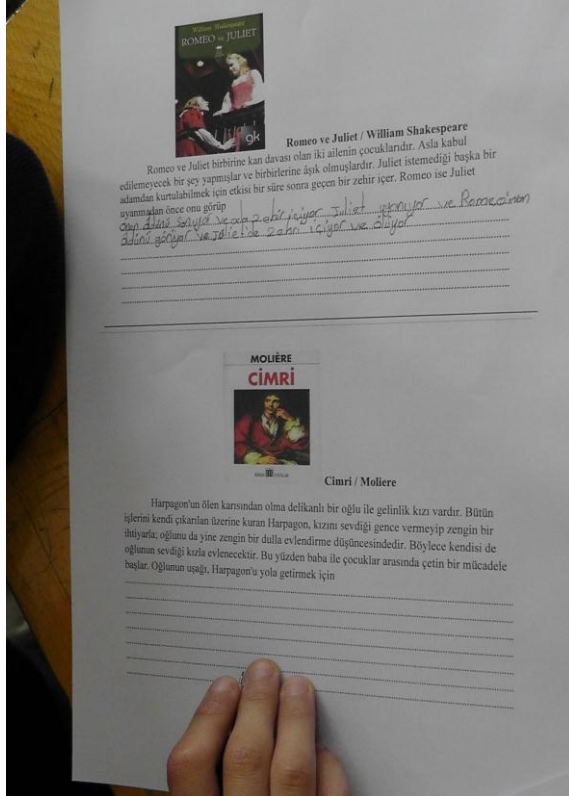
İlk aşama tamamlandıktan sonra öğrencilere Rönesans dönemi sanatçı, düşünür ve bilim insanlarının görsellerinin yer aldığı bilgi notu dağıtıldı.



Fotoğraf 4. Rönesans dönemi sanatçı, düşünür ve bilim insanlarının yer aldığı bilgi notunu öğrenciler incelerken

5 dakikalık süre içerisinde bilgi notunu okumaları sağlanan öğrencilere Rönesans dönemi sanatçı, düşünür ve bilim insanlarının yaşamları veya eserleri ile ilgili dikkatlerini çeken bir şey olup olmadığı soruldu. Öğrenciler, bu soruya “Bilim insanlarının genç yaşta olmalarına rağmen çok çalıştıkları”, “o zamanki sanatçıların ve eserlerin din baskısı altında olduğu”, “düşünce özgürlüğünün Kilise tarafından kısıtlandığı” şeklinde cevaplar verdiler.

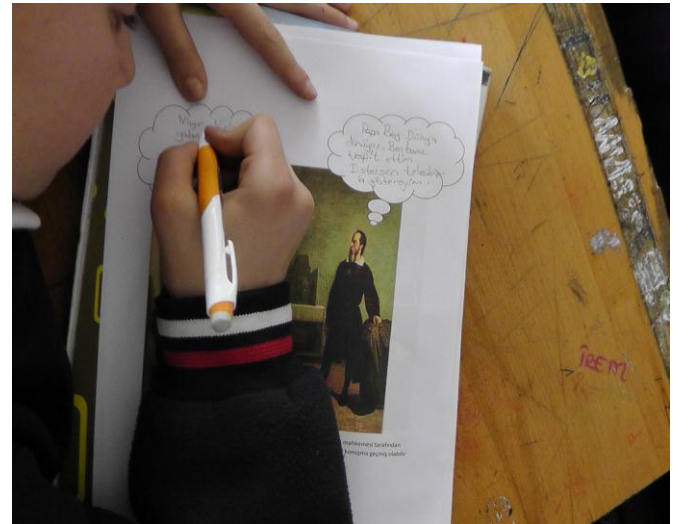
Daha sonra öğrencilerin Rönesans dönemi bazı sanatçıları ve onların eserleri hakkında bilgi sahibi olmaları amacıyla hazırlanan Ek 3'teki “Metin Tamamlama” çalışma yaprağı dağıtıldı. Çalışma yaprağında William Shakespeare'in “Romeo ve Juliet”, Moliere'in “Cimri” ve Cervantes'in “Don Kişot” adlı eserlerinin belli kısımları verilerek öğrencilerin bunları tamamlamaları istendi. Öğrenciler kendilerine verilen süre içerisinde hayal güçlerini kullanarak eserin nasıl biteceği ile ilgili tahminlerini yazdılar. Verilen sürenin sonunda eserlerin gerçekte nasıl bittikleri öğrencilere söylendi.



oğlunun sevdiği kızla evlenecektir. Bu yüzden baba ile çocuklar arasında çetin bir mücadele başlar. Oğlunun uşağı, Harpagon'u yola getirmek için uğraşır. Fakat oğlunun sevdiği baba mutlu olamaz. Oğlu hergün kaskıla karga eder. Kızı ise hergün ihtiyardan dolayı oğlu ve kız bir gün kolları kırılır. Oğlu ve kız sevdikleriyle kocer ve ihtiyar ve dul kadın Harpagonun başını etin yerler. Benim oğlumla, kızım bunlara dayandılar. Der ve çok eisman olur.

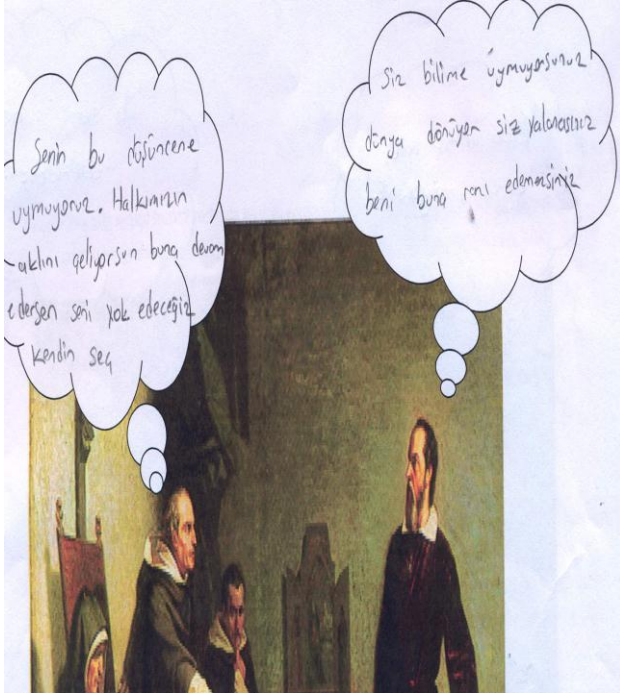
Fotoğraf 5. Öğrenciler “Metin Tamamlama” etkinliğini yaparken ve bir ürün

Rönesans dönemi düşünürlerinden Galileo hakkında bilgilendirmek amacıyla Ek 2'teki bilgi notu öğrencilere hatırlatıldı. Galileo'nun Engizisyon Mahkemesi tarafından yargılanmasına ilişkin temsili resim (Ek 4) öğrencilere dağıtıldı. Öğrencilerden, Engizisyon Mahkemesi yargıcı ile Galileo arasında ne gibi bir konuşma geçmiş olacağı tahminlerinin konuşma balonlarına yazmaları söylendi.



Fotoğraf 6. Öğrenciler Engizisyon Mahkemesi yargıcı ile Galileo arasında geçen konuşma etkinliğini yaparken

Çalışmalarını bitirdikten sonra isteyen öğrencilere söz hakkı verilerek yazdıklarını okumaları sağlandı.



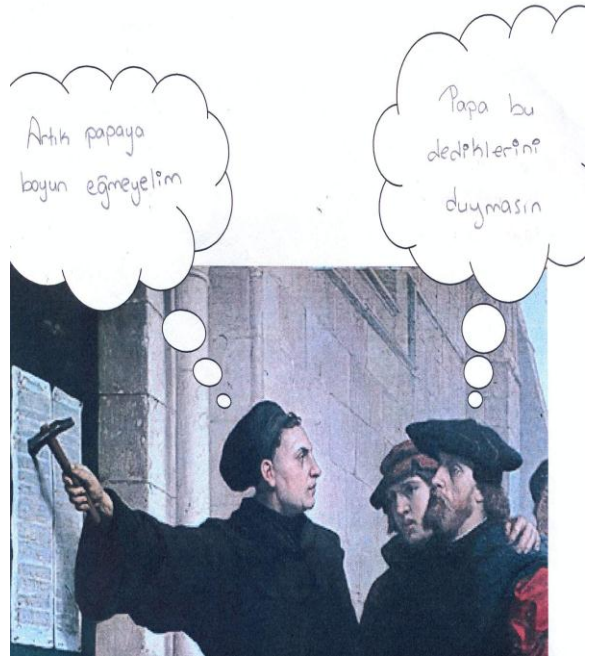
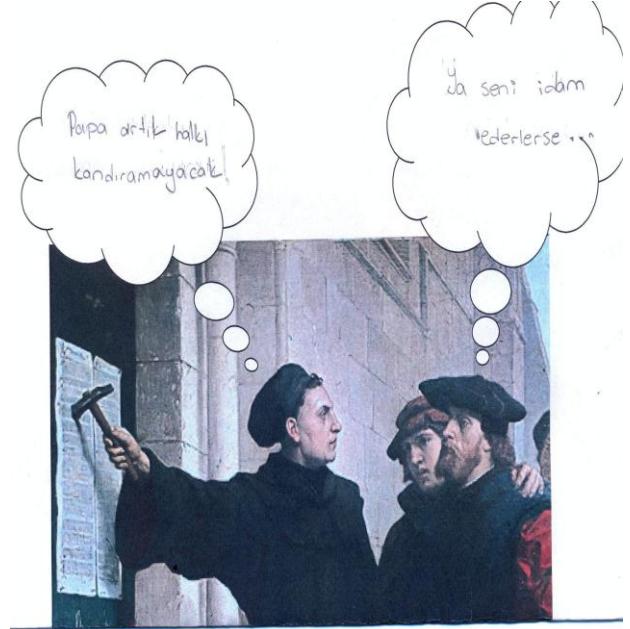
Fotoğraf 7. Engizisyon Mahkemesi yargıcı ile Galileo arasında geçen konuşmaya dair öğrenci çalışmaları

İkinci ders saatinde Reform konusuna geçildi. Bir önceki derste Ek 1'deki bilgi notu öğrencilere hatırlatılarak Reform hareketlerinin öncüsü Martin Luther'den bahsedildi. Martin Luther'in yer aldığı bilgi notu (Ek 5) dağıtıldı.



Fotoğraf 8. Martin Luther bilgi notunu öğrenciler incelerken

Öğrenciler bilgi notunu okuduktan sonra Martin Luther'in 95 Tez'ini astığı zamana ilişkin temsili resmin yer aldığı çalışma yaprağı (Ek 6) dağıtıldı. Öğrencilerden, o an Martin Luther'in çevresindeki bir kişi ile arasında ne tür bir konuşma geçmiş olabileceğini düşünmeleri ve bunları konuşma balonlarına yazmaları istendi.



Fotoğraf 9. Çalışma ile ilgili öğrenci ürünleri

Öğrenciler etkinliği tamamladıktan sonra Ek 7'de verilen "Martin Luther Engizisyon Mahkemesi'ne Çıkıyor" etkinliğine geçildi. Bu etkinlikte öğrenciler

2'şerli gruplara ayrıldı. Öğrencilere, “Martin Luther Engizisyon Mahkemesi’ne çıkarıldığı sırada mahkeme üyesisiniz. Sizden Martin Luther’in haklı ya da haksız olduğu yönündeki düşüncelerinizden hareketle ortaya bir iddia atarak iddialarınızı ispatlamaya çalışınız” yönergesi verildi.



Fotoğraf 10. Öğrenciler “Martin Luther Engizisyon Mahkemesi’ne Çıkıyor” etkinliğini yaparken

Verilen süre sonunda öğrencilerin iddialarını okumaları istendi. Martin Luther’in haklı olduğunu düşünen öğrencilerden birisi “Papa insanları kandırıyor, yalan söylüyor, Papa bu yaptıklarına son vermeli, insanlar düşüncelerinde özgür olmalı” şeklinde; Martin Luther’in yaptıklarını kabul etmeyerek kilisenin bakış açısından bakan bir öğrenci ise “Martin Luther halkı kışkırtıyor, bizim bir düzenimiz var onu bozmaya çalışıyor, yaptıklarına son vermezse kilise bu olaya el koymalı şeklinde ” şeklinde düşüncelerini ifade etmiştir.

Etkinlikler tamamlandıktan sonra öğrencilere o dönemde meydana gelen gelişmelerin günümüz bilgi birikimine katkısının neler olabileceği sorusu yöneltildi. Öğrenciler, “o dönemde düşünce özgürlüğünün kısıtlanmış

olmasına rağmen sanatçıların ve bilim insanlarının buna karşı koyarak günümüzde düşünce özgürlüğünün temellerini attıklarını”, “bu insanlar olmasaydı belki hala düşünce özgürlüğünün kısıtlanıyor olabileceğini”, “o dönemde yaşayan bilim insanlarının yaptıkları keşifler ile günümüz bilimine temel oluşturduklarını” söylediler.

Dersin sonunda Rönesans ve Reform’un nedenleri, süreci ve sonuçları ile ilgili değerlendirme etkinliği (Ek 8) dağıtıldı ve verilen süre içerisinde öğrencilerden değerlendirme etkinliğini yapmaları istendi. Verilen süre sonunda doğru cevaplar söylenerek ders bitirildi.

DEĞERLENDİRME

Dersin sonunda öğrencilere bu dersle ilgili duygu ve düşünceleri soruldu. Öğrenciler yapılan etkinliklerde eğlendiklerini, kendilerini Rönesans döneminde yaşayan sanatçıların ve bilim insanlarının yerine koyduklarını belirttiler. Kilisenin sanatçılar üzerinde baskı kurmasının, insanların düşünceleri ve eserleri nedeniyle Engizisyon Mahkemeleri’nde yargılanmasının adil olmadığını söylediler. Bilim ve sanatın gelişmesi için düşünce özgürlüğünün gerekliliğini belirtip Galileo’nun doğru söylediği halde yargılanmasını haksızlık olarak nitelendirdiler. Bazı öğrenciler dersle ilgili düşüncelerini “keşke her dersimiz böyle eğlenceli geçse” şeklinde ifadelendirirken, bazı öğrenciler ise bu tarz etkinliklerle sınavda başarılı olup olamayacakları konusunda endişelerini dile getirdiler.

Öğrencilerin “Rönesans dönemi sanatçı ve düşünürleri” ile ilgili bilgi notunda (Ek 2) yer alan Shakespeare, Newton, Leonardo da Vinci’nin Mona Lisa tablosu ve Mozart hakkında önceden bilgi sahibi oldukları, diğer sanatçılar hakkında ise bilgi sahibi olmadıkları gözlemlendi. “Metin Tamamlama” etkinliğinde (Ek 3) bazı öğrencilerin William Shakespeare’in Romeo ve Juliet ile Cervantes’in Don Kişot adlı eserlerini daha önceden

okudukları anlaşıldı. Bu öğrenciler eserlerin sonunu doğru tahmin ettiler, diğer öğrenciler ise çok farklı tahminlerde bulundular. “Galileo Engizisyon Mahkemesi’nde Yargılanıyor” etkinliğinde (Ek 4) Galileo’nun Engizisyon Mahkemesi başkanı karşısındaki cesur duruşu öğrencilerin dikkati çekti. Öğrenciler, Galileo’nun konuşma balonuna “bu dediklerimden asla vazgeçmem”, “beni söylediklerimden döndüremezsiniz” şeklinde cümleler yazdılar. “Rönesans dönemi sanatçı ve düşünürlerinin” yer aldığı bilgi notundan (Ek 2) hareketle çoğu öğrencinin, Engizisyon Mahkemesi başkanının konuşma balonuna “seni ömür boyu ev hapsine mahkûm ediyorum” yazdığı görüldü. Öğrencilerin Martin Luther’i Engizisyon Mahkemesi’nde lehte ve aleyhte savundukları etkinlikte (Ek 7), hararetli tartışmalar yaşandı. Öğrenciler Martin Luther’i haklı bulsalar da Luther aleyhinde gerekçeler yazarken de mantıklı bağlantılar kurmaya özen gösterdiler. Öğrenciler etkinlikleri uygularken kendilerini o dönemde hissettiklerini ancak o dönem şartlarında yaşamış olmak istemediklerini de belirttiler. Galileo ve Martin Luther’den hareketle bugünkü düşünce özgürlüğünün önemini vurguladılar.

Martin Luther’in mahkeme önüne çıktığı etkinlikte (Ek 7) öğrencilerin ortaya attıkları iddialarına uygun kanıtlar gösteremedikleri görüldü. Bu nedenle Sosyal Bilgiler derslerinde eleştirel düşünme becerilerine uygun çalışmalar yaptırılmalıdır. Bu etkinlikte öğrencilerin; eleştirel düşünme, zaman ve kronolojiyi algılama ile değişim ve sürekliliği algılama becerilerinin gelişmesine yönelik çalışmalara yer verilmiştir. İncelenen öğrenci ürünlerine göre yapılan çalışma ile öğrencilerin kazanıma büyük ölçüde ulaştığı görülmüştür.

KAYNAKÇA

Aktekin, S. Harnett, P. Öztürk, M. ve Smart, D. (2009). *Çoklu Bakış Açısıyla*

Sosyal Bilgiler ve Tarih Öğretimi Etkinlik Örnekleri. Ankara: Harf Yayıncılık.

Ata, Bahri. (2006). "Sosyal Bilgiler Eğitiminde Yansıtıcı Soruşturma Geleneği ve Oluşturmacılık Yaklaşımı", Eğitimde Çağdaş Yönelimler III: Yapılandırmacılık ve Eğitimde Yansımaları Sempozyumu, Özel Tefvik Fikret Okulları, İzmir, 29 Nisan 2006.

Boydak, A. (2001). *Öğrenme Stilleri*. İstanbul: Beyaz Yayınları.

Doğanay, A. (2004). Sosyal Bilgiler Öğretimi. Cemil Öztürk - Dursun Dilek (Ed.), *Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler Öğretimi*. Ankara: PegemA Yayıncılık.

Er, Harun. (2010). Yeni ve Yakın Çağlarda Dünya’da Bilim, Teknoloji ve Sosyal Değişme (1453-1914). Bahri Ata (Ed.), *Bilim Teknoloji ve Sosyal Değişme* (ss. 197-220). Ankara: PegemA Yayıncılık.

Köksal, H.(Ed.). (2012). *Yenilikçi Tarih Öğretimi Etkinlik Örnekleri*. Ankara: Harf Yayıncılık.

MEB (2011). 7. Sınıf İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı. Ankara: MEB Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı.

Stradling, R. (2003). *Tarihi Öğrenmek ve Öğretmek - 20. Yüzyıl Avrupa Tarihi Nasıl Öğretilmeli*. Ayfer Ünal (Çev.). İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.

Tanyu, H. *Martin Luther’in Türkler Hakkındaki Sözleri*. dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/37/769/9752.pdf adresinden 05.03.2012 tarihinde alınmıştır.

Yetkin, S. K. *Leonardo Da Vinci (1452-1519)*. dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/26/1036/12503.pdf adresinden 04.03.2012 tarihinde alınmıştır.

EK 1

Haçlı Seferleri ve Coğrafi Keşiflerin etkisiyle 15. Ve 16. Yüzyılda Avrupa’da edebiyat ve güzel sanatlardaki gelişmelere RÖNESANS denir. İlk başladığı yer İtalya’dır.

16. yüzyılda Avrupa’da dinsel alanda görülen yenilik hareketlerine REFORM denir. İlk başladığı yer Almanya’dır.

1. Kilisenin, halka karşı yapması gereken dinsel ve sosyal görevleri ihmal etmeye başlayıp kaynaklarını başka alanlarda harcaması

2. İslam düşünürlerinin antik Yunancadan yaptıkları Aristoteles ve Platon çevirilerinin Avrupalıların eline ulaşması

3. Coğrafi keşiflerle sağlanan zenginleşme ve kültürel etkileşim

4. Avrupa’da Hümanist düşüncenin doğmasıyla, ortaçağ skolâstik düşünce ve felsefesi eleştirilmeye başlanması

5. Hristiyanların günahlarından kurtulmaları için Kiliseye endüljans denilen para ödemesi

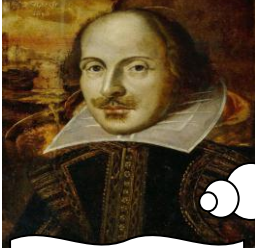
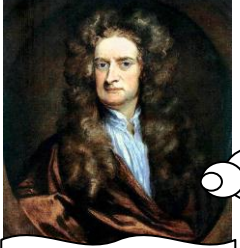
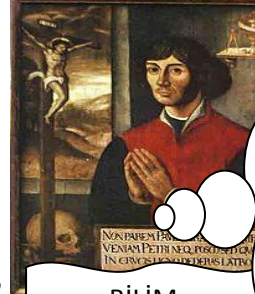
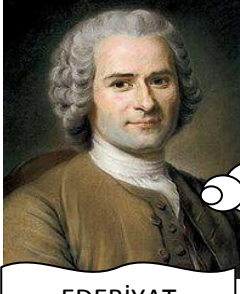
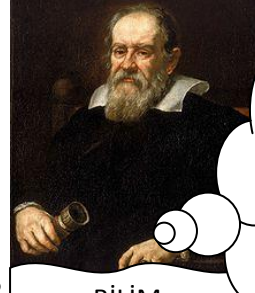
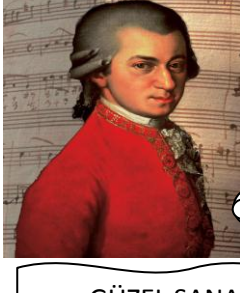
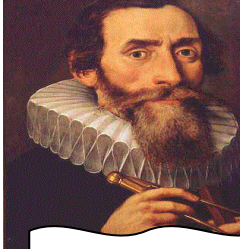
6. Kilisenin, halkın dini duygularını sömürerek, halktan para toplamaya başlaması

8. İstanbul’daki bazı bilim adamları ve düşünürlerin, Avrupa’ya göç

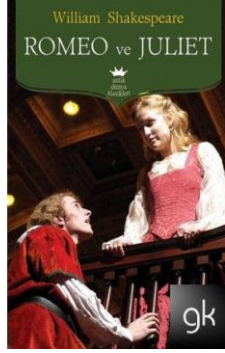
7. Matbaanın kurulması ile Tevrat ve İncil gibi kitaplar çok sayıda basılmış, milli dillere çevrilmiştir. Avrupalılar aracısız, doğrudan kitapları okumaya başlamışlar ve kitaplarda yazılanlarla, Kilise uygulamalarının farkını görerek, Kiliseye tepki duymaya başlamıştır.

9. Matbaanın icadı ve kâğıdın yaygınlaşması ile yeni buluş ve düşüncelerin kolayca yayılması

EK 2 RÖNESANS DÖNEMİ SANATÇILARI VE DÜŞÜNÜRLERİ

1		Ben William Shakespeare. İngiltere’de doğdum. Romeo ve Juliet, Othello, Kral Lear yazdığım tiyatro oyunlarından sadece birkaçıdır.	6		Ben İsaac Newton. Lise yıllarımda haftanın 7 günü 18 saat boyunca çalışırdım. 20 yıl boyunca yerçekimi üzerine düşündükten sonra ‘Yerçekimi Yasası’ nı buldum.
	EDEBİYAT		BİLİM		
2		Ben Nikolaj Kopernik. Batlamyus’un ileri sürdüğü dünya merkezli evren modelinin yanlış olduğunu ileri sürerek Dünya’nın sabit olmadığını ve hem kendi hem de Güneş etrafında döndüğünü. ‘Göksel Kürelerin Dönüşü Üzerine’ kitabımda anlattım.	7		Ben Jean Jacques Rousseau. Fransızım. Toplum Sözleşmesi, Emile gibi felsefe-deneme alanında eserler yazdım.
	BİLİM		EDEBİYAT		
3		Ben Galileo. 25 yaşında matematik profesörü oldum. Güneş merkezli evren kuramını benimsediğim için engizisyon mahkemesi tarafından ömür boyu ev hapsine mahkûm edildim.	8		Ben Mozart. Almanya’da doğdum. 4 yaşımdayken klavyen çalmaya başladım, birkaç yıl içinde keman ve org ile doğaçlama eserler yazdım. 52 opera ve 27 piyano konçertosu besteledim.
	BİLİM		GÜZEL SANATLAR		
4		Ben Leonardo Da Vinci. Ressam ve heykeltıraşım. Görmüş olduğunuz bu tablonun adı ise Mona Lisa’dır.	9		Ben Kepler. Almanım. Gökbilimci ve matematikçiyim. Tanrı’nın eserini evrenin mekanizinde görüyorum ve Tanrı’nın zihnini araştırır gibi gezegen hareketlerini inceliyorum.
	GÜZEL SANATLAR		BİLİM		
5		Ben Erasmus. Hollandalıyım. İnsanlığın toplum ve din baskılarından kurtularak uygarlığa doğru ilerlemesini sağlamak için çaba gösterdim.	10		Ben Montaigne. Fransa’da doğdum. Denemeler adlı kitabımı insanların yaşamını kolaylaştırmak için yazdım.
	EDEBİYAT		EDEBİYAT		

EK 3



Romeo ve Juliet / William Shakespeare

Romeo ve Juliet birbirine kan davası olan iki ailenin çocuklarıdır. Asla kabul edilemeyecek bir şey yapmışlar ve birbirlerine âşık olmuşlardır. Juliet istemediği başka bir adamdan kurtulabilmek için etkisi bir süre sonra geçen bir zehir içer. Romeo ise Juliet uyanmadan önce onu

görüp

.....

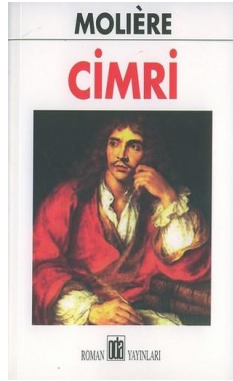
.....

.....

.....

.....

.....



Cimri / Moliere

Oyunun başkahramanı, çok zengin ama cimri bir adam olan Harpagon'dur. Harpagon'un ölen karısından olma delikanlı bir oğlu ile gelinlik kızı vardır. Bütün işlerini kendi çıkarılan üzerine kuran Harpagon, kızını sevdiği gence vermeyip zengin bir ihtiyarla; oğlunu da yine zengin bir dulla evlendirme düşüncesindedir. Böylece kendisi de oğlunun sevdiği kızla evlenecektir. Bu yüzden baba ile çocuklar arasında çetin bir mücadele başlar.

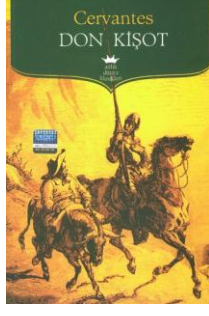
Oğlunun uşağı, Harpagon'u yola getirmek için

.....

.....

.....

.....



Don Kişot / Cervantes

Don Kişot, İspanya’da bir köy asilzadesidir. Okuduğu şövalye romanlarının etkisiyle aklını kaçıır. Ortaçağ şövalyeleri gibi ülke ülke dolaşma hevesine kapılır. Bu hevesin nedeni tüm kötülükleri ortadan kaldırmak ve insanları mutlu etmektir. Ele geçireceği adalardan birine de vefalı yol arkadaşı Sancho’yu vali yapacağına söz verir. Don Kişot, atalarından kalma paslı eski zırhları tamir eder, başına da bir berber çanağı geçirir. Dulsina adını verdiği kaba bir köylü kızı olan sevgilisini güzel ve asil biri olarak kabul eder, uğrunda türlü maceralara girer. Don Kişot atına, Sancho Panza da eşğine binerek yola çıkarlar. Don Kişot, tüm gördüklerini

.....

.....

.....

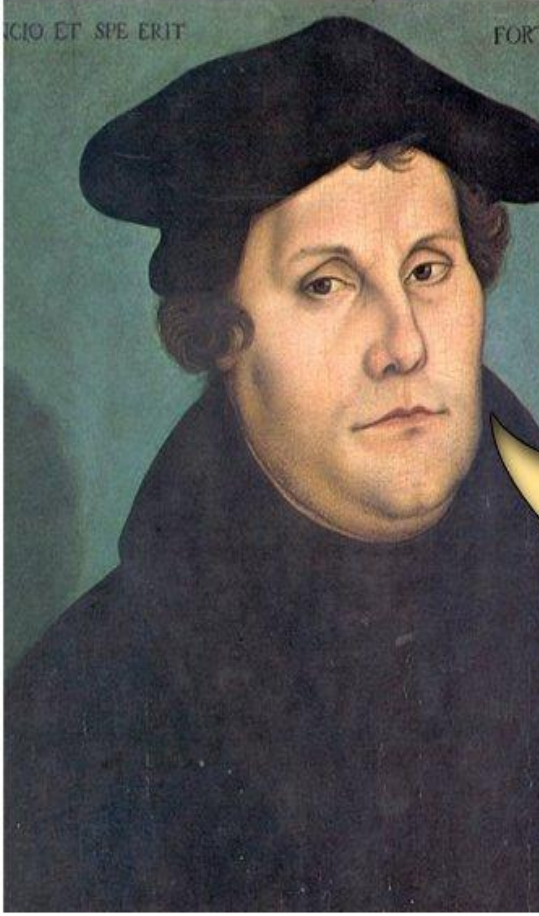
.....

.....

.....



Üstte, Güneş merkezli evren modelini benisediği için Galileo'nun Engizisyon Mahkemesi tarafından yargılanmasına ait bir resim yer almaktadır. Galileo ile yargıç arasında nasıl bir konuşma geçmiş olabileceğini ilgili kutucuklara yazınız.



10 Kasım 1483 tarihinde Almanya'nın Eisleben şehrinde doğdum. Erfurt Üniversitesi'nde okudum. Ailemin yaptığı bir ziyaret dönüşü, Erfurt yolunda yıldırım çarpma tehlikesiyle karşılaşınca keşiş olmaya karar verdim. 21 yaşımdayken Aziz Augustin tarikatına bağlı bir manastıra girip ilahiyat eğitimine başladım ve aynı yıl rahip oldum. Ertesi sene Wittenberg Üniversitesi'nde doktoramı tamamlayarak ders vermeye başladım. Kiliselerin endüljans satmasına karşı bir eleştiri yazdım; çünkü bunun doğru bir uygulama olmadığına inanıyordum. 31 Ekim 1517 günü, o dönemde üniversitemin bülten panosu sayılabilecek Wittenberg Kale Kilisesi'nin kapısına 95 Tez'ini astım.

Martin Luther —

EK 6



Üstte, Martin Luther'in Wittenberg Üniversitesi'nin kapısına 95 Tez'ini astığı ana ilişkin temsili bir resim yer almaktadır. Luther ve orada bulunan halk arasında nasıl bir konuşma geçmiş olabileceğini ilgili kutucuklara yazınız.

EK 7

MARTİN LUTHER MAHKEME ÖNÜNE ÇIKIYOR

31 Ekim 1517'de Martin Luther, Wittenberg Üniversitesi'nin kapısına kilisenin parayla günahlarını affetme yetkisine ve endüljans adı altında dinin ticaret haline getirilmesine karşı çıkan 95 maddelik tezini astığında, tutumu herkesin ilgisini çekmeye başladı. Papa Leo, 1520 yılında bir bildiri yayınlayarak Luther'in 60 gün içinde görüşlerinden vazgeçmezse aforoz edileceğini bildirdi. Luther bildiriyi halkın gözü önünde yaktı. Bunun üzerine Alman Kralı Şarl, Luther'i yargılamak üzere Worms'da bir kurul kurdu. Luther, kurul önünde düşüncelerini cesurca savundu ve asla geri adım atmayacağını kesin bir dille ifade etti.



Siz, Alman Kralı Şarl'ın Luther'i yargılamak için kurduğu mahkemede üyesiniz. Sizlerden, 2 gruba ayrılarak birinci grubun Martin Luther'in lehine, ikinci grubun Martin Luther'in aleyhine savunma yapmanız istenmektedir.

1. GRUP: Martin Luther söylediklerinde ve yaptıklarında haklıdır, çünkü

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. GRUP: Martin Luther'in görüşleri ve Papa'ya karşı yaptıkları yanlıştır, çünkü

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Aşağıdaki cümlelerin, Rönesans'a mı yoksa Reform'a mı ait olduğunu "X" işareti ile belirtiniz.	Rönesans	Reform
İnsanlar daha özgür düşünmeye ve düşüncelerini özgürce ifade etmeye başlamıştır.		
15. ve 16. yüzyıllarda ortaya çıkan Avrupa'nın bilimsel alanda gelişmesine neden olan gelişmelerdir.		
İlk olarak Almanya'da ortaya çıkmış ve Martin Luther tarafından başlatılmıştır.		
Katolik Kilisesi'nin sorgulamayı, araştırmayı reddeden düşünce tarzı olan Skolâstik düşünce yıkılırken yerini serbest ve bilimsel düşünce almıştır.		
Katolik Kilisesi kendisini yenilemek zorunda kaldı.		
Matbaa sayesinde bol ve ucuz miktarda kitap basılması sayesinde ortaya çıkan gelişmedir.		
Papa'ya olan güven sarsılmıştır.		
Rousseau 'Toplum Sözleşmesi', Cervantes 'Don Kişot', Montaigne 'Denemeler' adlı kitapları yazmışlardır.		

Bu dersle ilgili duygu ve düşüncelerinizi yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....